

**Porto/Post/Doc 2017**  
**Projeto Educativo School Trip**  
**Ensino Superior**



Para marcações:

Tiago Dias dos Santos

919 168 042

[schooltrip@portopostdoc.com](mailto:schooltrip@portopostdoc.com)

## Projeto Educativo School Trip

### Ensino Superior

O Porto/Post/Doc tem desenvolvido uma parceria privilegiada com as universidades e os institutos politécnicos da região. Mais uma vez, em 2017, pretendemos estreitar essa relação com um **programa específico para estudantes do ensino superior**. Este programa, que é composto por várias sessões e o Fórum do Real, está aberto a inscrições de grupos de alunos, que terão entrada gratuita. De seguida, apresenta-se uma **Grelha de Programação** (provisória) do festival, com as sessões elegíveis para estas inscrições.

Para além disso, listamos algumas propostas já programadas para 2017, como a **Competição Internacional**, o Foco **Jean Rouch**, o Foco **Miroslav Janek**, o Foco no **Arquivo e Pós-Memória** (incluindo o Fórum do Real), a **Competição Cinema Novo** (filmes de escola) e o **Cinefiesta**. São também incluídas sessões específicas School Trip, como os filmes ***Voyage of Time: Life's Journey***, de **Terrence Malick**; ***DRIB***, de Kristoffer Borgli; e ainda a carta branca à dupla de cineastas **André Santos e Marco Leão**, que apresentarão os seus filmes e darão aulas de cinema (inclui ainda a sessão *Vão-me Buscar Alecrim*, dos irmãos **Benny e Josh Safdie**). Estarão ainda disponíveis sessões **showcase** de algumas escolas.

**As sessões estão abertas a inscrições e serão gratuitas para estudantes. Para a inscrição é necessário enviar um email (ver contacto de seguida), com a marcação do horário e número de bilhetes pretendidos.**

Marcações:

Tiago Dias dos Santos | 919 168 042

[schooltrip@portopostdoc.com](mailto:schooltrip@portopostdoc.com)

## School Trip Ensino Superior – Grelha de Programação

Esta grelha apresenta as sessões disponíveis para marcação no contexto do School Trip Ensino Superior. A programação final, mais ampla, será apresentada no final de outubro.

	Seg, 27.11	Ter, 28.11	Qua, 29.11	Qui, 30.11	Sex, 01.12	Sáb, 02.12	Dom, 03.12
	Rivoli, Auditório Manoel de Oliveira						
15:00	CI	CI	CI	CI	CI	CI	
18:00	CI	CI	CI	CI	CI	CI	JR
	Rivoli, Auditório Isabel Alves Costa						
14:30	Voyage		Voyage	JR	JR		Showcase
16:30	Showcase	CI	CI	CI	MJ	MJ	Arquivo
18:30					Arquivo	Arquivo	
21:00						JR	
	Passos Manuel						
19:00	CCN	CCN	Showcase	DRIB			Arquivo
	Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto						
10:00				Fórum do Real			
16:00	AS/ML	AS/ML	AS/ML				Cinefiesta
18:00	Cinefiesta	Cinefiesta	Cinefiesta				Cinefiesta

### Índice

#### Página 4

CI – Competição Internacional

CCN – Competição Cinema Novo (filmes de escola)

JR – Foco Jean Rouch

#### Página 5

MJ – Foco Miroslav Janek

Cinefiesta

Showcases

#### Página 6

DRIB

#### Página 7

Voyage of Time, Life's Journey

#### Página 8-10

AS/ML – Carta Branca André Santos/Marco Leão

#### Página 11-13

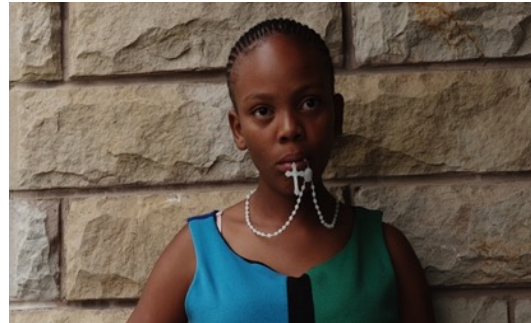
Fórum do Real + Arquivo

## School Trip Ensino Superior

### Sessões Competição Internacional

Ver calendário.

A Competição Internacional do festival apresenta 12 filmes de produção muito recente, mostrando obras de grande qualidade artísticas, e que inovam nas suas abordagens cinematográficas. Os temas serão diversos. Grelha de filmes disponível em outubro.



### Sessões Competição Cinema Novo

Ver calendário.

A Competição Cinema Novo apresenta um conjunto de filmes produzidos nas escolas portuguesas, mostrando a diversidade da produção académica.



### Sessões Foco Jean Rouch

Na celebração do centésimo aniversário do nascimento de Jean Rouch, o Porto/Post/Doc apresenta um Foco com seis filmes marcantes do cineasta, em cópias restauradas. Rouch é um dos mais livres autores do filme documental.

***La Pyramide Humaine*** - 30.11 – 14:30

***Les Maitres Fous + Moi Un Noir*** - 01.12 – 14:30

***Cronique D'un Été + En Une Poignée De Mains Amie*** - 02.12 – 21:00

***Jaguar*** - 03.12 – 18:00



**Sessões Foco Miroslav Janek**

O festival deu uma carta branca à cineasta Jana Ševčíková, que escolheu dois filmes do autor checo Miroslav Janek, que abordam uma comunidade de crianças cegas e o seu crescimento.

*The Unseen* – 01.12, 16:30

*Hamsa, I am* – 02.12, 16:30



**Sessões Cinefiesta**

Filmes espanhóis muito recentes, escolhidos por vários festivais do país vizinho.

*Una Vez Fuimos Salvajes* – 27.11, 18:00

*El Nome De Los Árboles* – 28.11, 18:00

*El Desencanto* – 02.12, 18:00

*Entzungor + Inausketa* – 02.12, 16:00



**Showcase Soares dos Reis**

Segunda, 27.11, 16:30

**Showcase ESMAD – Instituto Politécnico do Porto**

Quarta, 29.11, 19:00

**Showcase École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand**

Domingo, 03.12, 14:30

Nestes showcases, serão exibidos filmes produzidos nestas escolas.



## School Trip Ensino Superior

Sessão Quinta-Feira, 30.11, 19:00



### DRIB

**Kristoffer Borgli, Noruega, 2017, FIC, 90'**

**Sinopse:** Amir é um performer e comediante de *stand-up* que cria personagens e histórias reais que se desenrolam *on-line* e em tempo real. Quando os seus vídeos de luta encenados nas ruas de Oslo se tornam virais e atingem manchetes de notícias internacionais, em 2014, uma agência de publicidade de Los Angeles acha que é tudo real e vê uma oportunidade de explorar a nova fama controversa de Amir. Eles querem fazer parte de uma campanha de marketing ousada para uma bebida energética, mas Amir tem seus próprios planos. Depois desta história acontecer, Amir aceita a proposta de um realizador norueguês para fazer a reconstituição do que aconteceu em LA. Para evitar complicações legais, é inventada uma bebida energética: a DRIB.

## School Trip Ensino Superior

Sessão Segunda-Feira, 27 de novembro, 14:30

Sessão Quarta-Feira, 29 de novembro, 14:30



### **Voyage of Time, Life's Journey**

**Terrence Malick, E.U.A/Alemanha/França, 2016, DOC, 90'**

**Sinopse:** *Voyage of Time* é uma celebração única da vida e da grande história do cosmos, transportando o público para uma viagem pessoal e universal que abrange o Big Bang, a era dos dinossauros até nosso mundo humano atual. Um trabalho de amor de um dos cineastas mais aclamados e visualmente excitantes do cinema americano, Terrence Malick, *Voyage of Time* representa a primeira incursão do cineasta na narrativa documental. O panorama de imagens impressionantes leva-nos ao coração de eventos monumentais que nunca foram testemunhados – desde o nascimento das estrelas e galáxias até a explosão de diversas formas de vida no planeta Terra, incluindo a humanidade. Esta é uma experiência cósmica e um hino das glórias da natureza, da vida e descoberta científica.

## School Trip – Carta Branca André Santos e Marco Leão

Sessão 1: Segunda-Feira, 27 de novembro, 16:00

Sessão apresentada e comentada por André Santos e Marco Leão



### Vão-Me Buscar Alecrim

Benny Safdie and Josh Safdie, 2009, USA, 100'

**Sinopse:** Lenny (Ronald Bronstein) é um nova-iorquino divorciado e pai de dois rapazes. Durante apenas duas semanas por ano, tem a guarda dos filhos: Frey (Frey Ranaldo), de sete anos, e Sage (Sage Ranaldo), de nove. Apesar de todo o amor que lhes dedica, Lenny tem uma vida desregrada, não conseguindo assumir a responsabilidade que duas crianças exigem. Dessa forma, e apesar do seu esforço genuíno, essas semanas acabam por ser uma aventura no limiar da irresponsabilidade, entre o riso e a inquietação.



## School Trip – Carta Branca André Santos e Marco Leão

Sessão 2: Terça-Feira, 28 de novembro, 16:00

Sessão 3: Quarta-Feira, 29 de novembro, 16:00

Sessão apresentada e comentada por André Santos e Marco Leão

<p><b>A NOSSA NECESSIDADE DE CONSOLO</b> André Santos, Marco Leão, Portugal, 2008, DOC, 13'</p> <p><b>Sinopse:</b> O tempo passa por nós como uma tarde passageira. Corre como as nuvens no céu levadas pelo vento, à deriva. Enquanto o tempo passa, vivemos e sentimos a sua passagem. Uma breve reflexão sobre a passagem do tempo sobre nós, vista através de dois momentos da vida das nossas mães.</p>	
<p><b>CAVALOS SELVAGENS</b> André Santos, Marco Leão, Portugal, 2010, FIC, 11'</p> <p><b>Sinopse:</b> Dois jovens amantes vivem num pequeno apartamento. Todos os dias procuram razões para continuar juntos. Incapazes de viver um sem o outro, escolhem o silêncio. No Inverno passado perderam-se nas montanhas.</p>	
<p><b>INFINITO</b> André Santos, Marco Leão, Portugal, 2011, FIC, 9'</p> <p><b>Sinopse:</b> O silêncio é absoluto e o tempo dilata à medida que nos perdemos num espaço imprevisível entre lugares que não existem.</p>	

### MÁ RAÇA

André Santos, Marco Leão, 2013, Portugal, FIC, 19'

**Sinopse:** Um retrato sobre o vazio numa relação primária entre mãe e filha. Duas personagens movidas pela culpa e pelo ressentimento vivem solitariamente juntas com um cão nervoso, a única presença masculina na casa.



### AULA DE CONDUÇÃO

André Santos, Marco Leão, 2015, Portugal, 17'

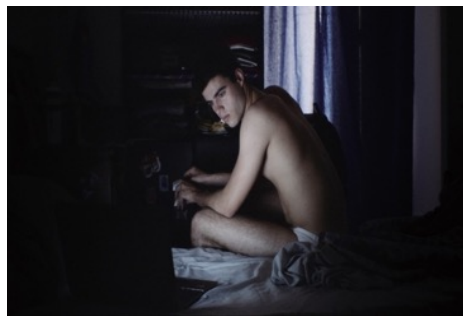
**Sinopse:** Enquanto um rapaz adolescente aprende a conduzir, uma mulher passeia a sua cadela de idade avançada pela floresta. À medida que a tarde avança, ela percebe que não é tarde demais para agir.



### PEDRO

André Santos, Marco Leão, 2016, Portugal, 20'

**Sinopse:** Pedro regressa a casa pela madrugada. Antes que o jovem rapaz consiga adormecer, a sua mãe solitária arrasta-o para a praia.



## Fórum do Real

Porto – Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

30 de novembro de 2017 | 10:00-18:00 | Entrada gratuita



Em 2017, o Fórum do Real é dedicado ao Arquivo e à Pós-Memória, que é prolongado como um foco que inclui um programa de filmes durante a quarta edição do Porto/Post/Doc. Este Fórum é realizado em parceria com o Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra e o projeto internacional *Memoirs – Filhos de Império e Pós-Memórias Europeias*. Procura-se, com o programa, dar conta da utilização do arquivo como meio de produção de novas narrativas documentais e da preponderância desse método para interrogar a história do século XX. Para além disso, este programa irá concentrar-se na utilização do arquivo como meio de ativar uma pós-memória, isto é, uma análise crítica feita por novos realizadores que não presenciaram os factos de que se ocupam, mas sobre os quais ativam uma posição crítica e de desconstrução das memórias “oficiais”. O programa de filmes contará com obras de autores que se têm dedicado ao arquivo e à memória colonial ou

ditatorial, como Filipa César, Paz Encina, Albertina Carri ou Susana de Sousa Dias. O Fórum do Real terá críticos, pensadores, escritores, arquivistas e realizadores em diferentes painéis que discutirão estes temas sob diversos pontos de vista.

### **Painel #1 Arquivo e Pós-Memória**

*Os arquivos como lugares de memória; os espaços de descoberta; de novas histórias sobre a história; casos importantes.*

- Tiago Baptista (diretor do ANIM – Arquivo Nacional das Imagens em Movimento)
- Maria do Carmo Piçarra (investigadora especializada em arquivo colonial)
- Inês Sapeta Dias (programadora da Videoteca de Lisboa)
- Vicente Sanchez Biosca (investigador espanhol dedicado à memória ditatorial)

Moderação: Paulo Cunha

### **Painel #2 Pós-Memória // Ditadura**

*A utilização do arquivo como recuperação da memória da violência ditatorial; a ligação dessa violência com as histórias pessoais e com o presente.*

- José Miguel Ribeiro (realizador)
- Jorge La Ferla (crítico cultural argentino)
- Susana de Sousa Dias (realizadora)
- Diego Schipani (realizador e produtor argentino)

Moderadora: Maria Calafate Ribeiro (CES – Universidade de Coimbra)

### **Painel #3 Pós-Memória // Colonialismo**

Discussão sobre a forma como o arquivo e a memória pode voltar a fazer-nos olhar para o outro: aquele que foi esquecido pela colonização.

- Filipa César (realizadora)
- Paulo Faria (escritor)

- Raquel Scheffer (realizadora)
- Raquel Ribeiro (escritora e investigadora)

Moderador: António Sousa Ribeiro (CES – Universidade de Coimbra)

### **Programa de Filmes**

- *Memory Exercises*, Paz Encina, Paraguai, 70' (2016) + *Estilhaços*, José Miguel Ribeiro, 18' (2016) – Domingo, 03.12, 19:00
- *Spell Reel*, Filipa César, Germany, Portugal, França, Guiné-Bissau, 96' (2016) + *Avó*, Raquel Scheffer, Portugal, 10' (2009) – Sexta, 01.12, 18:30
- *Cuaterros*, Albertina Carri, Argentina, 85' (2016) – Sábado, 02.12 – 18:30
- *Luz Obscura*, Susana de Sousa Dias, Portugal (2017) – Domingo, 03.12 – 18:30

Todas as sessões terão apresentação no início e Q&A final (sempre que o realizador esteja presente).