

Normas de utilização dos filmes “P.PORTO ESMAD” e “ESMAD © 2024”:

1. A partir de 2022, qualquer filme, de qualquer género, (ficção, documentário, animação, *trailer*, *teaser*, experimental, vídeo musical, ensaio filmado, *slide show*, sequência de imagens fotográficas, institucionais e outros géneros que dependam do formato de vídeo para serem exibidos ou publicados), feito em contexto curricular, projeto final, em regime de coprodução dos Cursos da ESMAD, têm que incluir obrigatoriamente o filme de abertura (a.k.a. “cartela”) P.PORTO ESMAD no início e a marca de copyright da ESMAD no final.

2. Os filmes institucionais P.PORTO ESMAD estão disponíveis através do SharePoint do OneDrive 365 e devem ser incluídos na *timeline* do projeto da seguinte forma:

2.1. O filme de abertura (a.k.a. “cartela”) “P.PORTO ESMAD” deve ser colocado antes do primeiro *frame*/fotograma, na montagem.

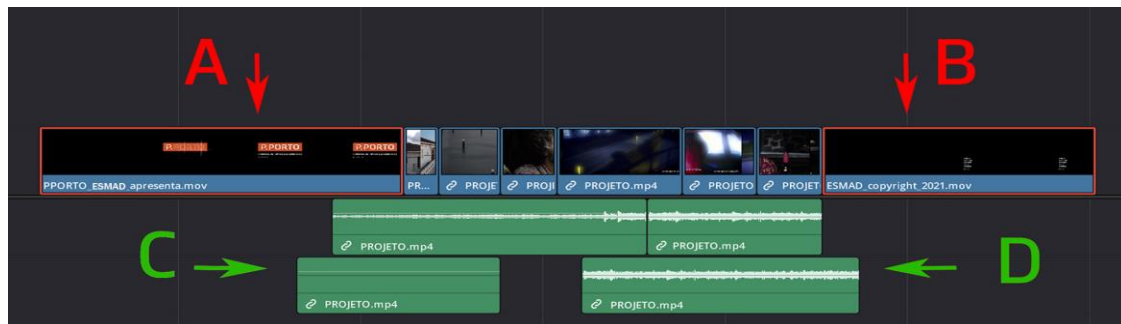
Ver imagem em baixo, como indicado com a seta vermelha “A”.

Há duas versões disponíveis:

- P.PORTO ESMAD COM apoio financeiro da República Portuguesa / ICA
- P.PORTO ESMAD para projetos SEM quaisquer apoios.

2.2. O filme de assinatura ESMAD © [ano] (versão única de 6 segundos) tem que ser incluído em TODAS as produções da ESMAD e deve ser colocado imediatamente a seguir ao final da edição do filme, depois do último *frame*/fotograma da montagem final.

Ver na imagem, como indicado com a seta vermelha “B”



As durações acima referidas devem sempre ser previstas e incluídas na montagem dos filmes, de forma a não criar problemas de sincronismo entre a imagem e o som durante os processos de pós-produção.

Estes filmes institucionais contam sempre para a duração total dos projetos ou dos exercícios.

3. OS FILMES **NÃO PODEM SER ALTERADOS NA DURAÇÃO, COR, FORMATO E ASPETO. TAMBÉM NÃO PODEM SER USADOS EM MODOS DE SOBREPOSIÇÃO COM IMAGEM EM FUNDO.** Ver exemplos de utilização no ANEXO 1 (págs.4 e 5), no final deste documento.

4. Por não conterem qualquer som, fica ao critério de cada projeto o uso de som da banda sonora

a iniciar ainda no filme de abertura e a terminar com a assinatura ESMAD. Como alternativa podem optar e incluir os mesmos sem qualquer som, em silêncio.

Ver exemplo na página anterior, para as setas verdes "C" e "D", no início e final, respetivamente. (imagem na página anterior)

5. Os filmes estão disponíveis em formato de ficheiro QuickTime (.mov), com um *codec* Apple ProRes 4444 em *size* 4K (3840x2160) com o *aspect ratio* de 1,78 e num *frame rate* de 25 fps.

Nunca tomar a iniciativa de fazer alterações que não estejam previstas nestas normas ou demonstradas nos exemplos da página 4 e seguintes.

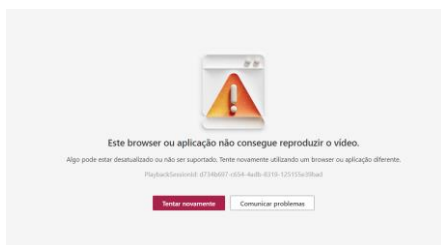
Se for necessário utilizar uma versão com outros formatos ou parâmetros (*aspeto*, *frame rate*, *dimensão* ou *duração*), devem SEMPRE contactar jnd@esmad.ipp.pt.

Para descarregar os filmes, recorrer aos *links* do SharePoint da OneDrive abaixo listados usando o link no nome do filme ou como alternativa fazendo *copy/paste* do *link* anexo.

Atenção: Ao usar os *links pelo seu browser*, poderá acontecer uma das situações:

> irá aparecer no leitor de vídeo do *SharePoint* negro, com uma roda a indicar o carregamento do filme.

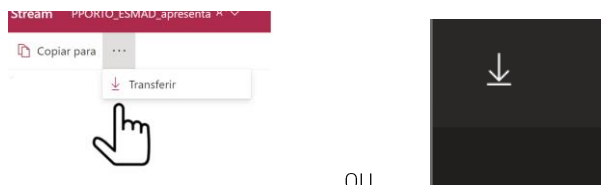
Como o *codec ProRes* não é suportado pelo OneDrive o filme não irá ser carregado no leitor do *browser* e irá aparecer uma mensagem:



ou

Contudo, O FICHEIRO PODE SER TRANSFERIDO e pode ser usado nos editores de vídeo mais comuns ([Adobe Premiere Pro](#), [Final Cut Pro X](#), [Edius X](#), [Vegas Pro](#), [DaVinci Resolve](#), etc...).

Para transferir o ficheiro para o seu computador, usar o menu "... " e escolher "Transferir", como na imagem seguinte:



ou

(Os links para os filmes encontram-se na página a seguir.)

LINKS PARA DESCARGA DOS FILMES INSTITUCIONAIS P.PORTO / ESMAD
APENAS FUNCIONAM PARA UTILIZADORES esmad.ipp.pt – É obrigatório fazer *log in* na conta pessoal da escola pelo browser.

USO OBRIGATÓRIO EM TODOS OS FILMES PRODUZIDOS NOS CURSOS DA ESMAD:

FILMES SEM APOIO FINANCEIRO DE RP/ICA

Filme inicial P.PORTO / Escola Superior de Media Artes e Design em 4K (*)

- Versão normal [PPORTO ESMAD 4K.mov](#) com 6 segundos.
- Versão curta [PPORTO ESMAD 4K trailers.mov](#) para trailers, teasers e filmes de duração < 1 min. em 4K (*)

FILMES COM APOIO FINANCEIRO DE RP/ICA (Projetos finais de LCA LeM e MCF)

Filme inicial P.PORTO / Escola Superior de Media Artes e Design COM RP ICA em 4K (*)

- Versão normal [PPORTO ESMAD RP ICA 4K.mov](#) com 10 segundos.
- Versão curta [PPORTO ESMAD RP ICA 4K trailers.mov](#) para trailers, teasers e filmes de duração < 1 min. em 4K (*)

FILME FINAL ASSINATURA [ESMAD copyright \[ANO ATUAL\].mov](#) com 6 segundos.

Para filmes concluídos em anos anteriores (ano civil) e que tenham necessidade de usar a assinatura diferente da atual, pedir por e-mail para jnd@esmad.ipp.pt

VER A SEGUIR, NO ANEXO1 (pág. 4) deste documento EXEMPLOS PRÁTICOS DE UTILIZAÇÃO DOS FILMES INSTITUCIONAIS.

Atenção à altura da imagem. Os filmes devem dar prioridade à altura do frame original (sem barras) e coincidir SEMPRE com a área de imagem dos filmes, para respeitar o Aspect Ratio do projeto. Ver exemplos como adaptar para Full Frame, SCOPE nos exemplos nas páginas 4 e 5 deste documento. EM CASO DE DÚVIDAS CONTACTAR SEMPRE jnd@esmad.ipp.pt inscrevendo no assunto do e-mail "dúvida em filmes institucionais".

Nota (*) Atenção na utilização dos filmes em formatos inferiores a 4K como 2K, Full HD ou outros. Depois de adicionados na *timeline*, deve-se ajustar o filme à altura da imagem do projeto. (botão direito do rato sobre o *clip* na *timeline* da edição e usar "**Adjust to frame size**")

Qualquer dificuldade como o não funcionamento dos links, deve ser comunicado para jnd@esmad.ipp.pt indicando no assunto do mail "*problema na descarga de filme institucional*"

Outros filmes referentes a anos anteriores deverão ser sempre pedidos por mail dirigido a jnd@esmad.ipp.pt indicando no assunto do mail "*filme institucional de outro ano*"

MUITO IMPORTANTE: NÃO PASSEM LINKS OU OS FICHEIROS A COLEGAS.

Enviem antes este PDF das regras que estará sempre com os links atualizados.

(Nas páginas 4 e 5, ver os EXEMPLOS DE UTILIZAÇÃO >>>>>)

ANEXO 1 EXEMPLOS DE UTILIZAÇÃO

<p>Normal, sem alteração SIM</p> 	<p>Colorkey ou Chromakey NÃO</p> 
<p>Monocromático NÃO</p> 	<p>Tintar ou alterar cor NÃO</p> 
<p>Inverter luminância e/ou cor NÃO</p> 	<p>Blending mode NÃO</p> 
<p>Formato 16:9 reduzir NÃO</p> 	<p>Formato 16:9 aumentar NÃO</p> 

<p>Deslocar ou rodar NÃO</p> 	<p>Rodar NÃO</p> 
<p>Distorção NÃO</p> 	<p>Distorção NÃO</p> 
<p>Formato 4:3 reduzir altura NÃO</p> 	<p>Formato 4:3 manter altura SIM</p> 
<p>Formato scope manter largura NÃO</p> 	<p>Formato scope manter altura SIM</p> 
<p>Formato scope manter altura SIM</p> 	<p>Alteração de velocidade (speed) NÃO</p> <p>Versão mais rápida do filme de abertura para <i>trailers</i> e <i>teasers</i>, está disponível em VERSÃO CURTA P.PORTO ESMAD apresenta Dúvidas para o e-mail: jnd@esmad.ipp.pt Colocar no assunto do mail: "filmes ESMAD".</p>